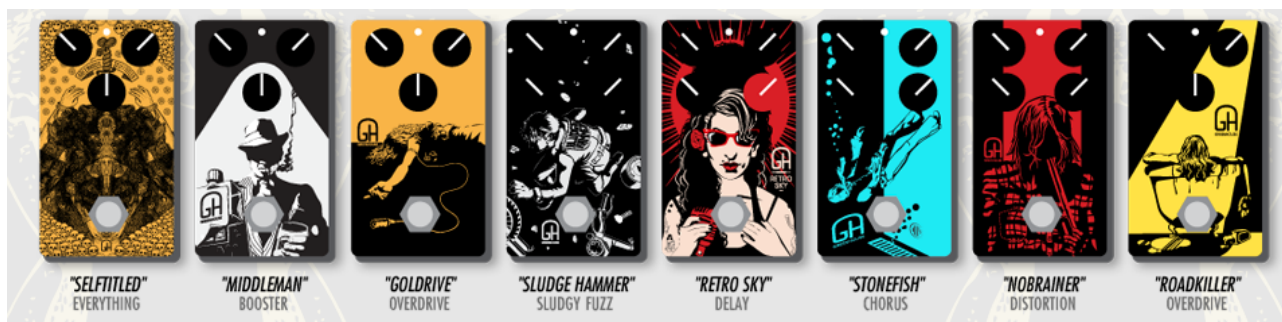




MAKER OF HIGH QUALITY HANDCRAFTED GUITAR & BASS EFFECT PEDALS SINCE 2004



GREENHOUSE EFFECTS DELIVER AN UNORTHODOX SONIC ATTITUDE THAT WILL MAKE YOU STAND OUT



Greenhouse Effects ist ein Hersteller von abgedrehten handgemachten Gitarren-Pedals aus Israel. Nicht nur das unglaubliche Artwork gibt einiges zu Grübeln auf, auch der Sound der Pedale lässt die Stunden wie im Flug vergehen.

Die Pedale sind hervorragend handgefertigt, da merkt man die Liebe zum Detail. Die Anschlüsse befinden sich an der Oberseite, alle 8 Pedale passen auf einen Pedaltrain mini.

Die Greenhouse Effects im Detail

- Self Titled



Es ist das erste analoge Modulare System in Pedalform und besteht aus Basiselektronik mit Potis und analogen Modulen. D.h. der Sound wird erst mit dem Einstecken dieser Module erreicht: heute ein Fuzz, morgen ein Tremolo und dann wieder ein Distortion oder Booster.

Derzeit gibts vier Module, es sollen aber noch einige mehr kommen.

Preis:

Self Titled + zwei Module nach Wahl **VK 199€**

Jedes weitere Modul: **VK 49€**

Erwirbt man ein Pedal mit zwei weiteren Modulen kostet das Paket im VK 297€ für 4(!) Pedale = knapp 75€ pro Sound

- Retro Sky



Vintage Digital Delay mit 1000ms Delay-Time und analogem Sound, wahlweise analogem PHASER im Feedback Loop.

Der Phaser ist mit einem Kleinen Toggleswitch an- und abschaltbar

Mix: Mischung aus Dry und Wet Signal

Rate: Phaser-Anteil

Delay: Delay-Time

Repeats: Anzahl der Repeats

Preis: **VK 179€**

- **Middle Man Boost**



Booster für die dominanten Frequenzen der Gitarre. Man kann ihn auch als Flat-Eq Clean Boost verwenden und ein wenig Distortion hinzufügen.

Mid: Anteil an Mid-Boost bzw. Mid-Cut bei 500Hz - 12Uhr = flat EQ

Gain: 35dB Boost - fügt ein wenig Dirt hinzu, wenn man ihn komplett aufdreht.

Volume: Master Volume des Middle Man

Preis **VK 179€**

- **Golddrive**



Overdrive, der extrem gut mit Humbuckerbestückung funktioniert. Sehr Transparent und wird bei Einsatz des Volume-Potis der Gitarre sehr schön Clean. Höhere Gain Settings lassen an einen Tubescreamer Sound erinnern.

Gold: Sparkle und Punch in den höheren Frequenzen

Volume: Master Volume des Golddrive

Drive: Overdrive Anteil

Preis **VK 179€**

- **Roadkiller**



FET - Gain Stages mit Röhrenamp-ähnlichem Overdrive. Von warmen artikuliertem Clean-Sound über sanfte Sättigung in einen dicken Crunch direkt in einen kompakten tighten Distortion Sound.

Tone: Balance der Hohen Frequenzen je nach Gain und Volume

Volume: Master Volume des Roadkiller

Gain: Gain Anteil

Preis **VK 179€**

- **Nobrainier**



Multifunktions Rock und Metal Distortion Pedal. Ein breites Spektrum an verschiedensten Zerrsounds. Von dicker britischer Zerre und 80s hot-rodged Röhren Amp Sounds bis hin zur schweren Metal-Fraktion ist alles in dieser Kiste drin.

2 Interaktive Tone-Controls - Tone und Mid.

Nahezu endlose Distortion und High-Gain Sounds.

Bei Tone auf 0 wird der Mid-Control zu einem passiven standard Tone-Control für offenere Distortionsounds mit sehr viel Headroom zum Boost eines angezerrten Amps ohne ihn zu überfahren.

Preis **VK 179€**

- Sludgehammer



Das Perfekte Fuzz Pedal für Stoner, Doom und Sludge, es liefert genau den Sound, den man für diese Art von Musik benötigt.

Gain-Bereiche von Medium-Gain-Crunch bis hin zur "wall of overcompressed in your face sound".

Der Tone-Regler hat einen sehr extremen Effekt und kann von smoothem Sound bis hin zu beissend scharfen Sounds alle Bereiche spielen. Body kontrolliert die unteren Mitten (interagiert mit dem Tone-Regler)

Preis **VK 179€**

- Stonefish



Ein klassischer, glockiger 80s analog Chorus, der sehr gut nach einem Distortion Pedal funktioniert.

Der Width-Regler regelt die Delayzeit - leichte Einstellungen bringen vintage Chorus Sounds, drastische Einstellungen gehen eher in Richtung moderner Chorus.

Der Toggle Switch schneidet das Trockene Signal weg und der Vibrato Effekt kann mit den Reglern bearbeitet werden.

Der LFO hat eine ausreichende Reichweite für langsame Chorus-Effekte aber auch für schnellere "pseudo-Leslie" Tones.

Für letztere kann man den LFO auch abschalten - Rate und Depth auf 0 - und man verwendet den Width-Regler als manuellen Chorus - Klingt als würde man in einer großen Röhre spielen.

Preis **VK 179€**

- Mehr Infos unter

www.gheffects.com

www.audio-boutique.com

- Greenhouse Artists



Ola Englund

The Haunted

"Greenhouse effects are definitely the most "real" and analog sounding pedals I've ever encountered. The Retro-Sky and the Middle-Man are my go-to pedals".



Yossi Sassi

Yossi Sassi

" Simple to use, easy to understand, great & rich sound - what else can I ask for? The RetroSky and StoneFish are some of the very few must-have on my pedal board".



Tom Davidov

Sonne Adam

"I am using the middleman booster as rhythm boost in the studio and at home, clean and dirty. I really like the versatility on that thing".



Dani Rabin

Marbin

"Greenhouse Effects are some of the best I've ever had the pleasure of using! Great sounding and great looking stuff that I have used and will continue to use live and on records!!! "



Dekel Bor

Dekel Bor Trio

"Greenhouse effects have a unique personality to them. I can't get enough of the analog delay, and the mid-boost knob of the booster will save your life in various concert halls on tour".



Olly Smit

Celestial season | Troy Torino

"The middleman is really awesome! Really clear, really dirty.. Perfect for my sound Celestial season."